



El abuelo Teo pasa mucho tiempo con su nieta. Disfruta contándole historias maravillosas de las aventuras que pasó de joven con su inseparable amigo Genaro. Pero también quiere enseñarle todas las cosas que él ha aprendido para que no caigan en el olvido. Así le enseña a jugar al ajedrez, al pañuelo, a las tabas, a portarse bien... Un día viene a verle la muerte, su tiempo se ha acabado. ¿Pero puede irse tranquilo? ¡No! Su nieta le ha hecho una última pregunta: "¿Qué es lo importante en la vida?". Y no piensa irse hasta haberla contestado.

Así el abuelo Teo se ve obligado a emprender en una sola noche un curioso viaje en busca de la respuesta. ¿El trabajo, el dinero, la libertad...? ¡Hay tantas cosas!

El abuelo Teo es una mirada optimista al mundo de los abuelos y de la vejez. Sí, al abuelo se le olvidan las cosas, cuando no le duele una pierna le duele la otra y toma medicinas todos los días, pero nada de eso importa cuando uno está con sus abuelos. Los abuelos son una ventana abierta a un pasado muy cercano, un libro lleno de aventuras y de historias, siempre dispuestos a escuchar, a jugar y a ayudar en lo que haga falta, pero son, sobre todo, una fuente inagotable de cariño.

Y eso es en definitiva *El abuelo Teo*, un espectáculo hecho con mucho cariño, una historia en la que buscamos que tanto abuelos como hijos y nietos se vean reflejados. Porque a veces, para saber qué es lo importante en la vida, no hay que ir muy lejos, simplemente detenerse y mirar a tu alrededor.



Lo que el público opina

[Nuria. Tropoblog.](#)

“Aunque ya os lo dijimos en persona, nos encantó El abuelo Teo. Nuestro hijo lleva todo el fin de semana hablando de Teo y Genaro, se lo ha contado a todo el mundo. Aunque es muy tímido al principio luego habla mucho. Le ha encantado, nos pregunta mucho por la señora que jugaba al ajedrez, no entendió muy bien lo que representaba ese títere. Es muy pequeño, sólo tiene 2,5 años, pero está alucinado con la obra y no para de decir que quiere verla otra vez. Es una buena señal.

Habla mucho de los piratas y también comenta alguna cosa acerca del tiburón. La puesta en escena es preciosa y el tema conmovedor. El abuelo Teo es invencible, es un súper héroe y vence hasta a la muerte.

Nos encantó todo, pero la parte en la que salen Teo y Genaro con el robot es increíble.

¡Felicidades! ¡Preciosa! Hacía tiempo que no veía algo tan bonito, con tanta preparación y hecho con tanto cariño.

Se la recomendaré a toda la gente que conozco.”

[Cristina. Tropoblog.](#)

“El pasado 26 de diciembre asistí con mi hija Ana (3 años) a la representación que hicisteis en Alcorcón. Le gustó mucho, repetía mucho lo de "Déjame pensar, déjame pensar, déjame... ZZZZZZZZZZZZ". A mi me ha parecido una puesta en escena de lo más original, la combinación de técnicas es muy interesante. La historia es muy conmovedora, aunque los niños pequeños no creo que lo capten todo (desde luego, Ana no tiene ni idea de quién es la señora esa del ajedrez). Muchas felicidades, está fenomenal la obra.”



Tropos, teatro de títeres www.troposteatro.com info@troposteatro.com

Pza. de Valsaín, 1, 4º Izq. 28027 Madrid

91-743-36-16 639-35-20-09

Datos técnicos

Espectáculo para público infantil y familiar. A partir de 4 años.

Duración del espectáculo: 50 min.

Idioma: español

Espacio escénico requerido

Ancho: 6 m Fondo: 8 m recomendado, 4 m. mínimo Alto: 3 m

Tiempo de montaje: 3 h.

Tiempo de desmontaje: 1h. 30 min.

Espacio: Sala.

La compañía

Tropos, teatro de títeres surgió en 1992 como un grupo de amigos que hacía títeres por pura diversión. Actuaban a la gorra en parques de Madrid, hacían algún cumpleaños y acudían a hospitales infantiles. Pero poco a poco la compañía se fue disgregando y sólo quedó Guillermo Gil, como titiritero solista. Sin abandonar *Tropos*, trabajó con otros grupos, como *La Tartana Teatro*, *El Retablo* o *Producciones Cachivache*.

En 1998 se establece como compañía profesional y, en colaboración con *P. Cachivache*, crea su primer espectáculo: **Federico**. Un espectáculo infantil basado en la poesía de Federico García Lorca. Y es en 1999 cuando comienza su andadura en solitario con **La historia del Capitán Ajab y Aventuras y desventuras de Kiko**, a la que seguirán **Los tres cerditos** (1999), **El sastrecillo valiente** (2000), **Los caballeros de Pez** (2001), **Y los sueños sueños son** (2003), **Pequeñeces** (2004), **El Monstruito** (2007), **Caperucita Roja** (2009) y **El abuelo Teo** (2012).

En 2004, abre *Tropos Librería*, la primera librería española en internet especializada en teatro de títeres y en 2011 la transforma en *Planeta Títere* (www.planetatitere.com), un espacio mucho más amplio donde no sólo se ofrecen libros, sino también películas, títeres, teatrillos y otros servicios relacionados con el teatro de títeres.

Con sus espectáculos ha estado presenta en muchísimos festivales y ferias de toda la geografía española: FETEN, Bilbao, Tolosa, Lleida, Galicreques, en el Festival Pedro Carreón, en Méjico,...